

I TRECENTOCINQUANTA OPERAI ITALIANI che hanno costruito il nostro padiglione all'Esposizione di Parigi sono stati riuniti, alla fine dei lavori, a un grande banchetto al quale ha partecipato l'Ambasciatore d'Italia.

Pallida

Si era riaperta la Scala. Pas-
sata la sanguinosa tempesta
della guerra la vitalità di Mi-
lano si era riaccesa con gauden-
te impeto. Ancora duravano,
nelle platee del cinema, nelle
folle degli stadi, delle chiazze
grigie, che a poco a poco la
mobilitazione, simile ad un
dileglio, frantumava e riassor-
biva. Ed i giovinelli delle clas-
si '901, '902... che non aveva-
no fatto a tempo a vedere il
fango ed il fuoco... si affac-
ciavano alla vita nel momento
stesso che anche i loro maggio-
ri, presi da una frenesia di
spensieratezza, si mettevano ad
imparare il nascente fox-rot.
Fu l'età dell'oro dei maestri di
ballo, breve stagione.

Claudio era figlio, non
proprio di un ricco di guerra,
di un ricco, diciamo così, ar-
rondito dalla guerra. E la spa-
valderia dei diciottenni si so-
vrapponeva in lui a quella che
proviene, spesso, dal portafol-
lo largamente rifornito. Non
era cattivo: solo avrebbe meri-
tato ogni tanto degli scapaccio-
ni, che nessuno gli dava: ma
che la vita, infallibile dispen-
siera, teneva certamente in ser-
bo, pazientissima, per lui. Con-
danne era ancora molto timida.

Era suo compagno di liceo al
Parini — che specchiava la so-
bria faccetta neoclassica nelle
di lei spoglie, come verdastre
del Naviglio — un giovane mo-
desto e simpatico, figlio, con al-
tri molti fratelli, di una sceno-
grafo della Scala. Viveva al
ultimo piano di una vecchia
cascina popolare, a Porta Ro-
mana, vicino a quella stazione
dei trasporti funebri elettrici
che permise alla « Società Mi-
lanese Elettricità », in un
prospetto pubblicitario, di van-
tarsi di illuminare i primi va-
giti del cittadino ed accompa-
gnarlo fino all'estrema dimora.
La vita dei neri convogli
che, nella nebbiolina invernale,
si dirigevano a Musocco, non
era gaia, ma chi ha molto da
lavorare non ha tempo per le
malinconie sensibili: perciò,
in casa Coccia, non ci face-
vano caso.

Il compagno di Claudio sta-
va imparando il mestiere di un
padre. I primi modelli delle sce-
ne, a scala ridotta, li facevano
in un laboratorio contiguo al-
l'appartamento. Claudio, incuri-
osito, cominciò a frequentar-
lo, e qualche volta, degnava
sposarsi le mani di colla e di
vernice anche lui.

Il mondo misterioso, che si
agita e vive attorno ad un gran-
de teatro, aveva per Claudio
un fascino straordinario. Era,
in tutti, il fervore della ripresa:
i cantanti, nelle sale di prova,
in cambio del gladio guerresco,
sfoderavano le lunghe lame, ta-
lorà, un po' trepidi, degli atti.
Poi c'era il corpo di ballo.
Solo a sentir dire « ballerina
della Scala » Claudio sentiva
nelle vene un certo freddo, in
un certo caldo, affatto insolito.
Lo affascinavano, e gli faceva-
no paura. Qual, se a casa aveva
saputo che si accingeva a fre-
quentare il corpo di ballo?
Perché — e questa era dave-
ro — una cosa straordinaria, —
un simile miracolo era possibi-
le, anzi, agevole, col guida di
Antonio Coccia. Pareva strano
che quel ragazzo tarchiato, dal-
le mani gustate dalla colla,
avesse libero accesso in quello
che lui, l'elegante Claudio, ave-
va sempre considerato come un
paradiso proibito. Per Tonio,
anzi, andare tra le ballerine era
una cosa tanto tanto naturale
che non ci faceva più alcun
caso.

« Ma certo », aveva detto alla
domanda trepidante di Claudio.
« Non hai che da venire a dar-
mi una mano, quando si pro-
va le scene. Lì tutti ci conosce-
no, e dirò che sei uno dei
mestieri appresi ». Claudio, del-
resto, sarebbe stato prontissimo
ad arruolarsi sul serio nella
ditta Fratelli Coccia, pur di dar-
corpo a quella deliziosa fin-
zione.

La sua prima apparizione sul
palcoscenico rimase, per lui,
memorabile. Quanto agli altri,
nessuno ci fece caso. Siavano
trovando un balletto in più.
Era proprio quello che aveva
sognato. Le ragazze parevano
delle grandi corolle evanescenti
e si muovevano con grazia sot-
to la luce frangente dei riflet-
tori. Ma quando la prova fu in-
terrotta, a vennero dai dieci
minuti di riposo, l'incanto si
ruppe. Claudio si trovò vicino
ad un gruppo di tre ragazze. Si
misero a sedere sulla lamiera
ricurva della ribalta, sotto la
quale si allineava una fila di
lampade.

Una delle tre andò a pren-
dere un cartoccio che aveva la-
sciato sopra uno sgabello e ne
trasse una grossa pagnotta im-
bevibile di mortadella, che divise
con le compagne. Si misero a
mangiare avidamente.

Claudio si avvicinò per of-
ferir loro una sigaretta, ma si
prese un rabbuffo: « Metta via
lo suo bene che c'è la multa... ».
Parlavano il pittorecchio milane-
se più popolare, quello che re-
gina attorno alla Darsena di
Porta Ticinese.

Claudio rimase disorientato.
Il termine « ballerina della Scala », nella sua mente, si era
sempre associato — e ne d'alta
palantera — a gente d'occhielli
e moscerini, — gli uomini, —

grandi scollature, occhiate di
fuoco — le donne — e tutti
cio in una folle, spumeggiante
mareggiata di sciampagna. Il
corpo di ballo gli appariva in-
vece, ora, come una sorta di ze-
vero collegio ginnastico, dove
si poteva guadagnare un mode-
sto salario: e queste ragazze,
che appena messe in libertà cor-
revano a coprirsi le spalle con
degli scialli da bagnine — e
fatto, faceva freddo, sul pal-
coscenico, — non erano, insom-
ma, per nulla diverse dalle al-
tre ragazze che aveva visto nel
laboratorio dove le scene veni-
vano tradotte alla dimensione
naturale: quelle tagliavano, cu-
civano, incollavano come que-
ste facevano i loro esercizi col-
legiali. Non c'era, in tutto ciò,
la minima aura amorosa, né si
intravedeva all'orizzonte alcun
sentore di sciampagna. Era, in-
somma, tutt'altro mondo da
quello che Claudio si era l'un-

gamente cullato nell'immagina-
zione.
Alla delusione si aggiunse
però subito in Claudio un sen-
so di viva ed agevole curiosità.
Se non era la realtà che si era
atteso, era pur tuttavia quella
cosa molteplice e cangiante che
è qualsiasi realtà, per chi la sap-
pia guardare. E Claudio aveva
occhi limpidi.
Una di quelle tre ragazze pre-
sso subito ad interessarlo. Era
sua di quella pallida, ma
aveva dei lineamenti fini e de-
licati: mentre le sue compagne
mostravano sul volto i colori di
una grossolana salute.
« Siamo disgraziate, quest'an-
no », diceva. « Sono appena
guarita io; adesso due miei fra-
telli hanno gli orecchini ».
« Convalascenti? » fece Clau-
dio. « La vedo così pallida, in-
fatti... »
« Son rimasta fiacca. Mi sen-
to un po' straccata », (sempre
a casa, chiuso nel suo studio

nello splendido linguaggio di
Porta Ticinese).

« Se permette, anzi, se per-
mettono... » fece Claudio, con
un tono che fece trasalire le
tre ragazze, e potrei, quando
hanno finito, accompagnarmi a
casa... Ho fuori l'automobile ».

Era squallido un campicello
d'adunata. « Ragazze, a posto! »
gridava una specie di maestra,
battendo le mani.

La pallidina si era alzata sen-
za dir nulla. Ma la più boccia-
della tre si volse a lui, con un
tono quasi offeso, che non cre-
desse di avergliela data a bere:
« Vada là, racconti le sue bal-
le a qualcun altro! ». Si allontana-
rono, si misero nei ranghi e non
furono più che tre elementi
astratti nei giochi geometrici e
ritmici — anelli, paralleli, lo-
sange — che si formavano e
si scioglievano labilmente sul
palcoscenico.

A casa, chiuso nel suo studio

VIAGGIO IN ALBANIA

La setta dei dervisci "Begtasci",

(DAL NOSTRO INVIATO SPECIALE)

VALLE DI KRUIA.

La strada rampa tra oliveti fati-

ssimati. C'è tutt'intorno un silen-

zio che ben si può dire religioso.

L'immagine dell'olivo sembra, in

tutti i paesi, essere legata a quella

della sventura. Il vento passa tra le

chiodate, facendole frascio-

loro. E' un effetto prodotto dal

rovescio argenteo delle foglie.

Agli olivi si mescolano anche, in

abbondanza, olivastri e meli, che

gli mettono le loro corolle car-

niche, bianche, acerbe.

Gli olivi, insieme agli alberi

di mele e di albicocco — dice la

mia guida — sono cari ai dervisci

e begtasci. Siamo infatti nel ter-

ritorio più caratteristico di questa

setta religiosa, tra le più antiche e

profonde di tutto l'Oriente. Certo

che i « begtasci » sono uniti da un

vincolo altrettanto misterioso

quanto inafferrabile. Non ho re-

stato ai secoli e alle persecuzioni

che li fecero.

Il compagno di Claudio sta-

va imparando il mestiere di un

padre. I primi modelli delle sce-

ne, a scala ridotta, li facevano

in un laboratorio contiguo al-

l'appartamento. Claudio, incuri-

osito, cominciò a frequentar-

lo, e qualche volta, degnava

sposarsi le mani di colla e di

vernice anche lui.

Il mondo misterioso, che si

agita e vive attorno ad un gran-

de teatro, aveva per Claudio

un fascino straordinario. Era,

in tutti, il fervore della ripresa:

i cantanti, nelle sale di prova,

in cambio del gladio guerresco,

sfoderavano le lunghe lame, ta-

lorà, un po' trepidi, degli atti.

Poi c'era il corpo di ballo.

Solo a sentir dire « ballerina

della Scala » Claudio sentiva

nelle vene un certo freddo, in

un certo caldo, affatto insolito.

Lo affascinavano, e gli faceva-

no paura. Qual, se a casa aveva

saputo che si accingeva a fre-

quentare il corpo di ballo?

Perché — e questa era dave-

ro — una cosa straordinaria, —

un simile miracolo era possibi-

le, anzi, agevole, col guida di

Antonio Coccia. Pareva strano

che quel ragazzo tarchiato, dal-

le mani gustate dalla colla,

avesse libero accesso in quello

che lui, l'elegante Claudio, ave-

va sempre considerato come un

paradiso proibito. Per Tonio,

anzi, andare tra le ballerine era

una cosa tanto tanto naturale

che non ci faceva più alcun

caso.

« Ma certo », aveva detto alla

domanda trepidante di Claudio.

« Non hai che da venire a dar-

mi una mano, quando si pro-

va le scene. Lì tutti ci conosce-

no, e dirò che sei uno dei

mestieri appresi ». Claudio, del-

resto, sarebbe stato prontissimo

ad arruolarsi sul serio nella

ditta Fratelli Coccia, pur di dar-

corpo a quella deliziosa fin-

zione.

La sua prima apparizione sul

palcoscenico rimase, per lui,

memorabile. Quanto agli altri,

nessuno ci fece caso. Siavano

trovando un balletto in più.

Era proprio quello che aveva

sognato. Le ragazze parevano

delle grandi corolle evanescenti

e si muovevano con grazia sot-

to la luce frangente dei riflet-

tori. Ma quando la prova fu in-

terrotta, a vennero dai dieci

minuti di riposo, l'incanto si

ruppe. Claudio si trovò vicino

ad un gruppo di tre ragazze. Si

misero a sedere sulla lamiera

ricurva della ribalta, sotto la



IL VECCHIO DERSVICO SOLITARIO

matasati da misteriose parole.

Occhi indecisi, quasi gelati, si

volgono verso di noi. Gemo, gemo

dentro ai carboni accesi ed a

travagliare le gole e le carni con

lunghe spade, con pugnali, con

spade affilate.

Dervisci ossessi e dervisci calmi

Il mio compagno sorride, con

un'ombra d'ironia.

« Bisogna distinguere — egli

risponde. — Il Dervisciame, che

ha radici in tutto il mondo mu-

sulmano, presenta aspetti vari, se-

condo la setta che lo rappresenta.

Quante sette sono, o meglio, tra

le loro sette, e come, da una qua-

le l'ultima è più accolta verso i

cieli di fiamma, i trapianti del

Shah.

In questa misteriosa albanese

qualcosa di più caro c'è? Le la-

gli sembrano lavorare con ma-

giori amore; esse portano segni

coronati e geroglifici colorati, che

le fanno rassomigliare a stam-

pe e turchi.

Non lontano dal cimitero, tra un

ciuffo di vegetazione, appare un

piccolo edificio, che sembra pas-

so di recente al latte di calce. Al-

to, per un'urna d'argento.

Davanti ad esso c'è un monu-

mento albanese, col suo caratteri-

stico copricapo bianco e calotta. Gli

indiosani che lo caratterizzano

sono il suo caratteristico for-

setto nero dalle orlate sordide,

che vuol significare il tutto am-
bale del popolo albanese per la

morte di Scanderbeg. Di lontano

il monarca fa segni che non

comprendo.

« Gli ci invita ad entrare —

spiega il mio compagno. — Quel

piccolo edificio è un marabutto,

dove probabilmente vive un ve-

chio Dervisciame.

Questa parola ha sempre

avuto per me una angusta attri-

buzione. Generalmente si crede che

i Dervisci siano degli ossessi fu-

ratissimi.

La sua prima apparizione sul

palcoscenico rimase, per lui,

memorabile. Quanto agli altri,

nessuno ci fece caso. Siavano

trovando un balletto in più.

Era proprio quello che aveva

sognato. Le ragazze parevano

delle grandi corolle evanescenti

e si muovevano con grazia sot-

to la luce frangente dei riflet-

tori. Ma quando la prova fu in-

terrotta, a vennero dai dieci

minuti di riposo, l'incanto si

ruppe. Claudio si trovò vicino

ad un gruppo di tre ragazze. Si

misero a sedere sulla lamiera

ricurva della ribalta, sotto la

quale si allineava una fila di

lampade.

tempo i Dervisci avevano infilato

in questa cintura, pugnali di di-

versa lunghezza, ornati di colla-

ture: ora non più. Una regola del-

la di questa setta è che non si

porta la testa nuda; ma in compa-

gnia con la testa nuda una barba

estremamente copiosa. Una loro

pietosa curiosità è il grande

orecchino circolare di metallo,

che essi portano al lobo dell'orec-

chio destro. Talvolta questo anel-

lo è così pesante che il loro del-

l'orecchio s'allunga e si deforma.

I capi si distinguono dagli altri

mancai perché l'orecchino è d'ar-

gento.

« Dove vivono questi Der-

visci? »

« A differenza dei comuni re-

ligiosi, che abitano nelle case

comuni, i monaci vivono in con-

venti, in celle, o in piccole

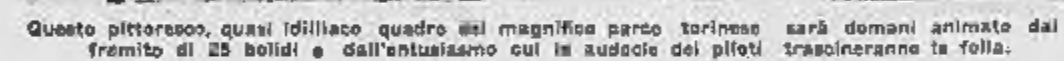
piccole abitazioni, e a volte in

spiral spirale nella regione

montana dell'Albania Meridionale,

in generale in zone ro-

***Gli ultimi allenamenti - L'ordine di partenza
Nuvolari sta bene e vorrebbe essere in gara***



Velocità notevoli

Già, in digestione, ecco qualche altro particolare affascinante di questo "cavallo" dello sport ufficiale.

Della classe «1500», che ha disponibile un circuito di classe, il motore ha una cilindrata di 1600 cc. e, a seconda della potenza richiesta, può essere montato in platina alle velocità di 100, 120 o 140 km/h. Il motore è a benzina, a iniezione, a 4 valvole, a 1800 giri al minuto. Il motore è a benzina, a iniezione, a 4 valvole, a 1800 giri al minuto.

Il motore è a benzina, a iniezione, a 4 valvole, a 1800 giri al minuto.

In occasione della riunione, a Parigi vi sarà un primo scambio

[illegible]

Martedì 20 aprile, primo anniversario, nella Chiesa di S. Barbara, delle ore 8 alle 11 verranno celebrate Messa in suffragio dell'anima povera. **MUSA**, mercoledì 21 aprile. La famiglia ringrazia quanti varranno nella sua malattia e nel

MODILI STEFFENING - Via Pinelli, 3
TELEFONO 48-228

Sartoria **R. MORBIDELLI**

CORSE VITTORIO EM. 30 — « La sartoria più signorile e di Admora »

**REQUISITI
RICHIESTI
AL CARBURANTE**



Via libera! Il piede sull'acceleratore...
Il vostro motore sfrutta il potere
del carburante che deve svilup-
pare tutta la sua energia in una
infinitesima parte di secondo.



Attenzione! Accelerando come rallen-
tando il carburante deve essere il vo-
stro servo fedele per conferire al motore
una pronta ripresa e per sviluppare
alta compressione di aiuto al freno.



At! Siete fermi in attesa....
il vostro motore 'terrà il minimo' su
la piccolissima quantità di miscela
che giunge nella camera di scoppio
brucierà completamente nella minima
frazione di secondo • Lo sfruttamento
di una rapida combustione è la
caratteristica dei motori moderni.

**POTENZA...
ELASTICITÀ...
MINIMO CONSUMO...**

3 requisiti che possiede interamente LITTORIA, il Supercarburante di sicuro rendimento - prodotto dall'A.G.I.P. - AZIENDA GENERALE ITALIANA PETROLI. Fare 'il pieno' con LITTORIA significa ritrarre completa soddisfazione dall'uso della propria macchina.



LITTORIA

IL SUPERCARBURANTE DI SICURO RENDIMENTO

CAMPARI

con l'assegnazione completamente **GRATUITA** di 31 lussuosi
RADIOFONOGRAFI IRRADIO
 del costo di Lire 2.500 ciascuno

NORME

- 1) - La Ditta DAVIDE CAMPARI & C. di Milano farà prossimamente effettuare, nell'assistenza di un R. Notaio, alcune chiamate telefoniche. Se dal numero chiamato si pronunzieranno, dopo il rituale "Pronti, e prima di ogni altra risposta, le due parole: **"UN CAMPARI,,** l'abbonato corrispondente riceverà in dono, senza formalità di sorta, un RADIOFONOGRACO **"IRRADIO,,** di gran lusso, del costo di L. 2.500, con installazione perimenti gratuita eseguita da un tecnico specializzato.
- 2) - I RADIOFONOGRACI **"IRRADIO,,** - tutti identici - da assegnarsi in DONO COMPLETAMENTE GRATUITO, giusta le presenti norme, sono in numero di trentuno.
- 3) - I numeri telefonici da chiamarsi saranno estratti a sorte, con tutte le cautele di legge, dal R. Notaio delegato dalla Ditta e per ciascuna delle città sottoelencate.
- 4) - La manifestazione è limitata ai soli apparecchi telefonici delle abitazioni private.
- 5) - Tutti i doni devono essere assegnati. E pertanto, nel caso di abbonati telefonici che non rispondano, o il cui numero risulti occupato, o che non pronunzino le due parole **"UN CAMPARI,,** come stabilito nel primo paragrafo delle presenti norme, le chiamate da parte del R. Notaio si effettueranno successivamente, previa estrazione dei nuovi numeri, fino a completa assegnazione di tutti i trentuno Radiofonomografi.
- 6) - I doni sono ripartiti per le diverse città nel modo seguente: Ancona, 1 - Bari, 1 - Bologna, 1 - Bolzano, 1 - Brescia, 1 - Como, 1 - Firenze, 2 - Genova, 2 - Milano, 4 - Napoli, 3 - Padova, 1 - Palermo, 2 - Roma, 4 - Torino, 3 - Trieste, 2 - Venezia, 2.
- 7) - Le suddette città verranno ripartite in 7 gruppi. Per ogni gruppo verrà destinato alla manifestazione un giorno differente che sarà reso noto al pubblico dai giornali.
- 8) - I nomi delle persone alle quali spetterà il dono saranno resi noti dal R. Notaio nella giornata stessa della manifestazione, nei Negozi qui sotto indicati. La stessa comunicazione verrà pubblicata su questo giornale, in un giorno successivo. Ogni altra notizia al riguardo, in qualsiasi modo data, dovrà pertanto ritenersi non rispondente al vero. I Radiofonomografi saranno consegnati a chi di diritto entro 48 ore dalla chiamata. La data stabilita per la manifestazione sarà pubblicata su questo giornale nei prossimi giorni.

Per gli abitanti delle città non elencate nelle presenti norme e per tutti coloro che non sono abbonati al telefono, la Ditta DAVIDE CAMPARI & C., sta studiando una nuova manifestazione di propaganda della quale verrà data notizia a suo tempo.

Si sono venuti appesi nelle singole città presso i seguenti Negozi: ANCONA: Formica Vascu, via Vito, Em. 39 -
BARI: Lancia Roggerini, via Bevilacqua 34 - BOLOGNA: Gatti, Saphorina, Via Righi 9 - Emmeri & Sarti, Via Po-
riali 9 - Luigi Tamburini, Via Nicolosi 38 - BOLZANO: Larcher Eugenia, Piazza delle Erbe 4 - BRESCIA: Reinoldi
Pietro, Via della Pace 2 (Palata) - COMO: Campanone, Via M. Manzoni 7 - FIRENZE: Radio Italia Centrale S. A., Via
Maurizi 6 - GENOVA: D. Isola, Via L. X. Smeraldi 161 P - MILANO: Intimate Outfit Vignani, Piazza Cordusio - Radio Cini
Cini, Via Cini 1 - MONZA: S. Maria, Via S. Maria 1 - NAPOLI: D'Annunzio, Via Roma 364 - La Ragione Financiera, Via S. Brigida 15
- Salone della Radio, Via Mercatello 10 - NAPOLI: D'Annunzio, Via Roma 364 - La Ragione Financiera, Via S. Brigida 15
PADOVA: Succo Piatto, Via Filiberto 1 - PALERMO: Ragusa Paolo, Via Maqueda 639 - Morici & Mangano
Via Roma 399 - ROMA: Suddelli Con Ferdinando, Via Frattina 23 - Dutille Nasci, Via Firenze 61 - TOBINO: Rodi
Giovanni, Via S. Maria 1 - TORINO: S. Maria, Via S. Maria 1 - TRIESTE: S. Maria, Via S. Maria 1 -
VENEZIA: S. Maria, Via S. Maria 1 - VENEZIA: S. Maria, Via S. Maria 1 -
Sottopertini Radio 67 - La Radiofonica, Campo S. Salvador 4005/08 - Brancatone Antonio, Colli della Bassa 5470

Ammirateli! Essi rappresentano la più alta perfezione in fatto di apparecchi radiofonici. VOI NE POTRETE ENTRARE IN POSSESSO SENZA LA PIÙ PICCOLA SPESA. Ricordate che per avere la possibilità del magnifico e lussuoso dono bisognerà pronunciare dopo il rituale "Pronti," e prima di ogni altra risposta, le due parole fatidiche:

"UN CAMPARI"

[illegible]

LA STAMPA

ULTIME NOTIZIE



**Le lettere di Carducci
alla contessa Pasolini**
Firenze, 16 luglio.
In questi ultimi giorni si è pu-
lato sui giornali di un gruppo

contessa Silvia Pasolini, nata Broni Semitecolo e dalla sua villa di Roncole in quel di Bassano, andata sposa nel 1874 al conte Giuseppe Pasolini, che fu poi deputato per Cesena nel gruppo Zardelli e per lunghi anni senatore del Regno.

La contessa Silvia fu amica benediziana del Carducci e vi-

nei più affettuosi rapporti col Po-
ni dal 1887 fino alla morte. Ne-
merosissimo fu lo scambio di li-
tere fra il Carducci e la nobildo-
na, che era fra l'altro intelligente
flamini e coltivava con passione
con successo la musica, tanto che
accompagnò di note diverse poem
carducciane.

date a finire le lettere. Ecco che
come si è appurato dopo diligen-
te ricerca, Alla morte del Poeta
contessa Paolini, la quale con-
veniva allora 55 anni, assendo nel
nel 1852, volle compiere una co-
nita degli scritti a lei indirizza-
di Carducci a li fece pubblica-
per cura del prof. Antonio Ma-
di

Torricelli di Faenza ed in grande amicizia anch'egli col Poeta. La raccolta fu edita dallo Zanichelli e dal Cappelletti col titolo «Da un carteggio inedito di G. Carducci che vide la luce a Bologna nel 1911 ed è noto a tutti gli studiosi.

Certo è che non tutte le lettere vennero pubblicate, sibbene, le più interessanti, nonché che si riferiva-

Allorché la nobildonna venne morta, nel 1920, a Faenza, e aperto il suo testamento, che conteneva molte disancipari bene

che, al trovò un accento anche cartaggio. Abbiamo potuto a vicenda di una copia di tale testo, mento che dice: «Leggo le lettere famigliari, i libri con dediche e tutti gli altri ricordi di Giuseppe Carducci alla figlia Maria di Valfino Carducci», che era la nipote di poeta e che crociano sia ancora

Da un'auto inseguita si spara sui carabinieri

per eseguire la verifica dei documenti e delle patenti ai conducenti delle automobili in transito. Durante la verifica i carabinieri si avvidero che una macchina, anziché accodarsi alle altre, faceva un rapido dietro front, allontanandosi velocemente. Essi si lasciarono allora all'inseguimento della macchina in fuga verso

vano sparati alcuni colpi d'arma da fuoco, ai quali i carabinieri, appreso con altri colpi che raggiunsero la capote dell'automobile. L'inseguimento durò alcuni chilometri, finché in un prato i carabinieri scorsero la macchina abbandonata dai conducenti che vennero assagliati. L'automobile stata identificata per quella rubata.

**Due scolaretti fratelli
travolti da un camion**

Piacenza, 16 notte
Stamane un gruppetto di sco-
lari dimoranti a Monticelli d'O-

gina, sulla strada Monteceli-O
lennaggiore veniva investito da
autocarro con rimorchio, guid
dall'autista Aldo Mazzoli, di
ni 40, dimorante a San Pancra
di Parma. Alcuni scolaretti riu
vano a evitare l'investimento,
i fratelli Giorgio e Renato Cava
rispettivamente di 7 e 11 anni,
divano travolti. Essi erano tr

portati al nostro ospedale, dove
ferite del Renato sono state
chiarate guaribili in dieci giorni
mentre il fratello, che aveva ripre-
so la frattura di un braccio e
una gamba e la commozione cere-
brale, decedeva stasera.

Un milione di danni
Genova, 16 notte
Un violentissimo incendio, dovuto a cause ancora accertate, si è sviluppato stamane nella succursale Eridania di Sampierdarena e precisamente nella « stanza affineggiamento », dove si trovavano materie facilmente combustibili.

come imballaggi e stazate di
chero greggio. I pompieri in-
vano un difficile e faticoso lavo-
no tanto per domare l'incen-
do quanto per circoscriverlo affi-
no al propagasse agli altri
pari del grandioso stabilimen-
to. Dopo sei ore di asfissiante lavo-
ro riuscivano ad avere rag-
ione dell'incendio, che ha prod-

oltre un milione di danni. Sul sito si sono recate le autorità di direzione dello stabilimento ha preso disposizioni affinché la «vazione affannaggio» sia immediatamente riparata, anche con mezzi di fortuna, allo scopo di permettere la ripresa del lavoro.

con un colpo di fucile.
Acqui, 18 notte.
Alla nostra autorità veniva
sera comunicato che nel com-
di Roccaverana, per cause an-
ignote, certo Novelli Bartolomeo
di 68 anni, esplodeva contro
moglie Morello Teresa, di 58

Mercato dei coto
New York, 16 (chiusura cotone)
Fino a tendenza rialzista.

13.24. Futuri: tend. apertura poco
bille; tend. chiusura poco stabile.
mercato 13.24. giugno 13.20, lu
13.16. agosto 13.07, settembre 13
ottobre 12.90, novembre 12.85, dic
bre 12.83; 1938: gennaio 12.86,
febbraio 12.88, marzo 12.91.

New Orleans, 16. - Disp. 13.24
13.64. Futuri: 1937: maggio 13.15,
giugno 13.14, ottobre 12.84, dicem
bre 12.80; 1938: gennaio 12.97,

ALFREDO SIGNORETTI
Direttore responsabile
Tipografia Giornale LA STAMPA

100